
Spring 5-2016


Festival de LASA2016: Looking Back, the 60s & 70s / Ayotzinapa, Forced Disappearances / Soberanía Alimentaria, Sustainability

Claudia Ferman

Claudia Ferman

University of Richmond, cferman@richmond.edu

Follow this and additional works at: <http://scholarship.richmond.edu/lalis-faculty-publications>

 Part of the [Film and Media Studies Commons](#), and the [Latin American Languages and Societies Commons](#)

Recommended Citation

Ferman, Claudia. "Festival de LASA2016: Looking Back, the 60s & 70s / Ayotzinapa, Forced Disappearances / Soberanía Alimentaria, Sustainability" *LASA Forum* 47, no. 2 (May 2016): 43-44.

This Article is brought to you for free and open access by the Latin American, Latino and Iberian Studies at UR Scholarship Repository. It has been accepted for inclusion in Latin American, Latino and Iberian Studies Faculty Publications by an authorized administrator of UR Scholarship Repository. For more information, please contact scholarshiprepository@richmond.edu.

Festival de LASA2016: Looking Back, the 60s & 70s / Ayotzinapa, Forced Disappearances / Soberanía Alimentaria, Sustainability

por CLAUDIA FERMAN, LASA Film Festival Director | University of Richmond | cferman@richmond.edu

Esta es una edición especial del festival: cuatro días que celebran los 50 años de LASA, y lo hacen mirando hacia atrás, hacia los años turbulentos que dieron nacimiento a nuestra institución (Looking Back: The 60s & 70s); mirando el presente, en la conflictividad que generan sistemas políticos que bajo una institucionalidad de simulacro democrático, perpetúa y multiplica la concentración del poder y el desempoderamiento de los pueblos (Ayotzinapa: Forced Disappearances); y mirando hacia el futuro, documentando la emergencia alimentaria y sanitaria que la agroindustria y sus agrotóxicos están produciendo, así como el enorme potencial social y político que tiene la organización comunitaria en torno a la defensa de los recursos naturales propios y de la soberanía alimentaria (Soberanía Alimentaria: Sustainability). El Festival desarrolla estos tres temas con 32 películas, que incluyen 9 cortos de distinta duración. Estas producciones y coproducciones provienen de trece países latinoamericanos, entre ellos Cuba —país que exhibe dos imperdibles producciones nacionales—, así como de Canadá y de tres países europeos.

Por otra parte, el Festival de este año abandona la reclusión de la sala de exhibición y sale a los pasillos del congreso de LASA presentando una extraordinaria muestra fotográfica animada (que el festival ha ayudado a montar) en el hall del Hilton, “El costo humano de los agrotóxicos / The Human Cost of Agrochemicals” de Pablo Piovano, fotógrafo de staff del diario argentino *Página 12*. La exposición fotográfica de Piovano ya ha recibido enorme atención nacional e internacional y es un verdadero privilegio para LASA contar con ella en esta edición.

Asimismo, un grupo importante de directores y productores estará en New York en el festival para presentar sus

películas y para entrar en diálogo con los asistentes a las proyecciones. *Mirar morir: El ejército en la noche de Iguala (Watching Them Die: The Mexican Army and the 43 Disappeared)*, película mexicana que investiga el caso Ayotzinapa, contará con la presencia de su director y su productor, Coitza Grecko y Témoris Grecko, respectivamente. Témoris Grecko, columnista de *Aristegui Noticias*, pertenece a Ojos de Perro vs. la Impunidad, organización de la sociedad civil integrada por periodistas, escritores y cineastas que luchan contra la impunidad en México. Gracias al generoso apoyo de la Sección México de LASA, la película tendrá dos exhibiciones con debate con los cineastas después de ambas presentaciones. La lista de presentaciones y debates es extensa: Rodrigo Lopes de Barros, director de *Chacal: Proibido Fazer Poesia (Chacal: Forbidden to Write Poetry)*, presentará su corto de 25 minutos sobre el poeta brasileño Chacal, icono del movimiento cultural de los años 60 y 70 en Brasil. Marianne Eyde, directora de *Dibujando memorias*, presentará su documental sobre las formas en que las comunidades de la región de Huancavelica, Perú, procesan y reelaboran hoy la memoria de los duros años en los que fueron víctimas de la confrontación armada. Mariano Mestman, profesor e investigador, Universidad de Buenos Aires, presentará *Documentos del Tercer Cine. Montreal, 1974 (Third Cinema Archives, Montreal, 1974)*, un documental que rescata escenas del importante encuentro internacional de cineastas del Nuevo Cine que se realizó en Montreal en 1974, en el que participaron el chileno Miguel Littín, el uruguayo Walter Achugar, el cubano Julio García Espinosa, el argentino Fernando Solanas, junto a importantes críticos europeos del movimiento. Esther Barroso Sosa, una joven directora cubana, presentará su documental sobre la icónica figura de la

Revolución Cubana Haydée Santamaría Cuadrado, *Nuestra Haydée (Our Haydée)*. Finalmente, Emily Laliberté presentará su cortometraje, *Doña Gregoria*, un documental sobre una anciana maya de la aldea San Jorge La Laguna, Guatemala, que personifica la brutal condición en la que la encrucijada de la transformación capitalista del campo y la producción de alimentos ha dejado a los campesinos en gran parte del territorio latinoamericano.

Bajo el tema “Looking Back: The 60s & 70s”, el festival presentará una serie de películas que revisan esos años críticos para Latinoamérica con una mirada contemporánea: *El trotskismo bárbaro (Barbaric Trotskyism)*, de Marcel Gonnet Wainmayer, una coproducción de Argentina, Perú y Brasil, que se ocupa de la controvertida figura del dirigente trotskista, de origen argentino pero de trayectoria internacional, Nahuel Moreno; *Retratos de identificação (Identification Photos)* una producción brasileña dirigida por Anita Leandro, documental que recoge una cuidadosa investigación en los archivos nacionales de seguridad brasileños; *Pepe Mujica, Lessons from the Flowerbed*, una joya documental filmada a lo largo de varios años por su directora Heidi Specogna, que propone una visión multifacética del célebre ex presidente de Uruguay Pepe Mujica y su genial compañera Lucía Topolansky; *La muerte de Jaime Roldós (Jaime Roldós's Death)*, coproducción ecuatoriano-argentina dirigida por Manolo Sarmiento y Lisandra I. Rivera, una brillante investigación que echa luz sobre la dudosa muerte del presidente de Ecuador Jaime Roldós, en 1981; *Never Ever Neverland*, dirigida por Marina Ochoa, y *Tus padres volverán (Your Parents Will Come Back)* dirigida por Pablo Martínez Pessi, dos excelentes documentales que se ocupan de revisar cómo la política envolvió a los niños en ese

período: en Cuba, con el desafortunado caso del así llamado “Proyecto Peter Pan”, y en Uruguay, con el viaje de un grupo de 154 niños, hijos de exiliados políticos que no podían regresar a su país, que fueron a visitar a sus parientes en la capital uruguaya; *La sombra (The Shadow)*, de Javier Olivera, un creativo y original documental que recrea la vida del famoso director y productor de cine argentino Héctor Olivera así como su época; y *The Crazy Che*, dirigida por Nicolás Iacouzzi & Pablo Chehebar, película que presenta un curioso caso de espionaje industrial cruzado con las lógicas de la Guerra Fría, la política cubana, la CIA y el FBI.

Además de la exposición fotográfica y el cortometraje de Pablo Piovano sobre los agrotóxicos, bajo el tema de Soberanía Alimentaria y Sostenibilidad se presentan, entre otros filmes, cuatro extraordinarias películas: *Resistencia: The Fight for the Aguan Valley*, una coproducción entre Canadá y Honduras dirigida por Jesse Freeston, película que muestra la lucha por la tenencia de la tierra en Honduras en el marco del golpe de estado del 2009; el cortometraje argentino *Jasy Porã / Beautiful Moon*, dirigido por Pavel Tavares, un canto a la sencillez de la vida, y a las comunidades auto-sostenibles; *Aislados / Isolated*, producción colombiana dirigida por Marcela Lizcano, que retrata la vida de una comunidad de 500 habitantes que se desarrolla en un islote de menos de media manzana de superficie, y que ha sido caracterizada como la isla más densamente poblada de la tierra; y el fabuloso trabajo de investigación *Sumú* (maíz), dirigido por Teresa Camou Guerrero, que devela la importancia de la producción sustentable de alimentos y su relación con la paz y el desarrollo comunitario.

El programa tiene aún más: una serie de tres cortos de la destacada cineasta

paraguaya Paz Encina; un brillante corto del cineasta y pedagogo mexicano Roberto Olivares (Ojo de Agua Comunicación), que también se ocupa del caso Ayotzinapa; un documental que informa detalladamente sobre una investigación sobre la alimentación en Mesoamérica 10,000 años atrás; y un documental mexicano sobre el movimiento cultural *underground* “Alicia”, dirigido por Abril Schmucler Iñíguez, y que se presenta en pre-estreno internacional.

El festival de LASA2016 constituye una prueba más de la increíble riqueza conceptual, artística, histórica y cultural del documental latinoamericano. La democratización de las tecnologías audiovisuales, que han hecho que el mapa mediático sea ancho y vasto, constituye una revolución comunicacional que no puede ser desaprovechada por ninguno de los estamentos educativos ligados al estudio de Latinoamérica. Sin embargo, estas producciones se mantienen muchas veces desconocidas, aisladas, difíciles de rastrear y hasta imposibles de acceder. Como he dicho ya en otras oportunidades, es necesario crear un espacio de intersección entre los productores de documentales, las colecciones, los investigadores y la educación, que promueva el acceso masivo a esta importante producción audiovisual, con objetivos educativos y culturales. La primera tarea para que un proyecto de esta envergadura se realice es la puesta en marcha de una plataforma en red que reúna los catálogos y colecciones, públicos y privados, dedicados al documental latinoamericano. La producción de un catálogo comprehensivo del documental latinoamericano de acceso universal para fines educativos es una tarea ineludible que demanda la nueva era comunicacional. Sin duda, LASA y sus miembros pueden jugar un papel relevante en esta tarea.

Esta programación no hubiera podido llevarse a cabo sin el sostenido apoyo de la Directora Ejecutiva de LASA, la Dra. Milagros Pereyra; la generosa contribución de la Sección de México y el apoyo de sus directivos, Ignacio Sánchez Prado e Yliana Rodríguez; las colaboraciones de Oscar Smoje, director del Palacio Nacional de las Artes, Palais de Glace (Argentina), de Inti Cordera, Director Ejecutivo del Festival DocsDF (México), del Festival FICWALLMPAU 2015 (Chile, Argentina), y de todos los directores, productores y distribuidores que se interesan por el trabajo del Festival de LASA y lo apoyan permitiendo que sus películas sean exhibidas en el festival. Agradecemos también el trabajo de Michelle Mauney, asistente del Departamento de Latin American, Latino & Iberian Studies de la Universidad de Richmond, que nos ayudó en la catalogación de los materiales. Un especial agradecimiento a la profesora Susana Miranda, fiel compañera del festival, quien ha trabajado incansablemente en muchas de sus ediciones, y que nuevamente ha comprometido su invaluable esfuerzo para su éxito.

No queda más que invitar a todos y a todas a este festival que es, como siempre, de acceso libre y gratuito para que toda la comunidad pueda disfrutarlo. Nos vemos en el festival, que lo disfruten. ■