



2000

Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini: Aggiornamenti 1997-99

Linda B. Fairtile

University of Richmond, lfairtil@richmond.edu

Follow this and additional works at: <http://scholarship.richmond.edu/university-libraries-publications>



Part of the [Music Commons](#), and the [Performance Studies Commons](#)

Recommended Citation

Fairtile, Linda B. "Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini: Aggiornamenti 1997-99." *Studi Pucciniani* 2 (2000): 235-240.

This Article is brought to you for free and open access by the University Libraries at UR Scholarship Repository. It has been accepted for inclusion in University Libraries Faculty and Staff Publications by an authorized administrator of UR Scholarship Repository. For more information, please contact scholarshiprepository@richmond.edu.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini Aggiornamenti 1997-99*

a cura di Linda B. Fairtile

Fonti

REPERTORI DELLE FONTI E DELLA BIBLIOGRAFIA

1. *Giacomo Puccini: Editions of the Operas in the Watanabe Special Collections, Sibley Music Library, Eastman School of Music*, a cura di Michael V. Pisani, Rochester, Eastman School of Music, 1997.
2. Schickling, Dieter, *Giacomos kleiner Bruder. Fremde Spuren im Katalog der Werke Puccinis*, «Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 83-94.
3. Fairtile, Linda B., *Giacomo Puccini: A Guide to Research*, New York, Garland, 1999.

LIBRETTI

4. *Giacomo Puccini: «Il Trittico». Libretto*, a cura di Eduardo Rescigno, Milano, Ricordi, 1997.
5. Conati, Marcello, *Maria Antonietta ovvero L'Austriaca. Un soggetto abbandonato da Puccini*, «Rivista italiana di musicologia», XXXIII/1, 1998, pp. 88-181.
6. *Giacomo Puccini: «Turandot». Libretto*, a cura di Eduardo Rescigno, Milano, Ricordi, 1998.
7. *Giacomo Puccini: «Manon Lescaut». Libretto*, a cura di Eduardo Rescigno, Milano, Ricordi, 1998.
8. Sardou, Victorien, *La Tosca*, trad. it. e note di Salvatore Enrico Faila, «Note su Note», VI/6, 1998, pp. 225-314.

* Per gli anni 1997 e 1998 la presente bibliografia si limita ad integrare le informazioni già contenute nella *Bibliografia degli scritti su Giacomo Puccini*, a cura di Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Michele Girardi, Arthur Groos, Jürgen Maehder, Peter Ross, Dieter Schickling, pubblicata in «Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 127-229.

CARTEGGI

9. *Lettere di Giacomo Puccini ad Alfredo Caselli: 1891-1899*, a cura di Simonetta Puccini, «Quaderni pucciniani», 6, 1998.
10. Puccini, Giacomo, *Lettere e rime (1884-1924)*, a cura di Giuseppe Adami, con integrazioni di Renzo Cresti, Napoli, Pagano, 1999. Riedizione di GIACOMO PUCCINI. *Epistolario*, a cura di Giuseppe Adami, Milano, Mondadori, 1928.

CATALOGHI DI MOSTRE, ICONOGRAFIA

11. *I pittori del lago. La cultura artistica intorno a Giacomo Puccini*, Catalogo della mostra (18 luglio-20 settembre 1998), Comune di Seravezza, 1998.

Biografie, articoli biografici, aneddotica

12. Grossmann, Midou, *Arturo Toscanini: 130. Geburtstag-40. Todestag, 25. März 1867-16. Januar 1957*, «Das Orchester», XLV/7-8, 1997, pp. 2-9.
13. Handt, Herbert, *Bohemian Quartet: How «La bohème» Reflects Puccini's Early Days in Milan*, «Opera News», LXI/8, 11 gennaio 1997, pp. 10-2, 53.
14. Weaver, William, *Puccini. Legends and Contradictions*, «BBC Music Magazine», Special Issue: Verdi and Puccini, 1997, pp. 50-1, 53-5.
15. Zeppegno, Luciano, *Grande a dispetto dei mediocri*, «Historia», XXI/237, 1997, pp. 63-9.
16. Domenici, Lisa, *Festival Puccini 1930-1998*, Milano, Giovanna Nocetti Editore, 1998.
17. Wilson, Annasue McCleave, *Puccini's Stage: All of Lucca*, «The New York Times», 15 marzo 1998, p. 147.
18. Magri, Giorgio, *Puccini: Lucca-Budapest andata e ritorno*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 1999.
19. Schickling, Dieter, *Giacomo Puccinis bayerische Geliebte*, «Literatur in Bayern», LVI, 1999, pp. 14-23.

Monografie e studi critici generali

20. Cannon, Robert, *Naturalism, Verismo and Truth*, «BBC Music Magazine», Special Issue: Verdi and Puccini, 1997, pp. 60-3.

21. Bernardoni, Virgilio, *La drammaturgia dell'aria nel primo Puccini. Da «Se come voi piccina» a «Sola, perduta, abbandonata»*, «Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 43-56.
22. Budden, Julian, *Puccini's Transpositions*, «Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 7-17.
23. ———, *Puccini: un compositore pittorico*, «Avidi lumi», II/4, 1998, pp. 34-8.
24. Cresti, Renzo, *Giacomo Puccini. Lucca and its Musicians, the Works of the Most Performed Composer in the World and their Operatic Context*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 1998.
25. Viale Ferrero, Mercedes, *Riflessioni sulle scenografie pucciniane*, «Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 19-39.
26. Girardi, Michele, *Puccini e il suo tempo*, «Nuova rivista musicale italiana», XXXIII, n.s. III/3, 1999, pp. 361-8.
27. Rugarli, Giampaolo, *La divina Elvira: l'ideale femminile nella vita e nell'opera di Giacomo Puccini*, Milano, Silvana Editoriale, 1998. Rist. Venezia, Marsilio, 1999.

Studi sulle singole opere

LA BOHÈME

28. Gillio, Pier Giuseppe, *La Barriera d'Enfer. Documenti sulla gestazione letteraria del Quadro Terzo della «Bohème» nell'archivio di Casa Giocosa*, «Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 95-125.
29. Groos, Arthur, *TB, Mimì, and the Anxiety of Influence*, «Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 67-81.
30. Zoppelli, Luca, *Modi narrativi scapigliati nella drammaturgia della «Bohème»*, «Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 57-65.

LA FANCIULLA DEL WEST

31. Greenwald, Helen M., *Realism on the Opera Stage: Belasco, Puccini, and the California Sunset*, in *Opera in Context: Essays on Historical Staging from the Late Renaissance to the Time of Puccini*, a cura di Mark Radice, Portland, Amadeus, 1998, pp. 279-96.

MADAMA BUTTERFLY

32. Bianchi, Michele, *Il 'coro muto' della «Madama Butterfly»*, «Nuova rivista musicale italiana», XXXII/1-4, 1998, pp. 265-83.
33. Olivero, Gabriella, *I nomi delle «piccole cose». Vocaboli giapponesi nella Mise en scène di Albert Carré per «Madame Butterfly»*, «Studi pucciniani», 1, 1998, pp. 40-2.

34. Schickling, Dieter, *Puccini's 'Work in Progress': The So-Called Versions of «Madama Butterfly»*, «Music and Letters», LXXIX/4, novembre 1998, pp. 527-37.
35. Groos, Arthur, *Cio-Cio-San and Sadayakko. Japanese Music-Theater in «Madama Butterfly»*, «Monumenta Nipponica», LIV/1, 1999, pp. 41-73.
36. Hosokawa, Shuhei, *Nationalizing Chô-Chô-San: The Signification of 'Butterfly Singers' in a Japanese-Brazilian Community*, «Japanese Studies», XIX, 1999, pp. 253-68.

MANON LESCAUT

37. Budden, Julian, «*Manon Lescaut*»: dal romanzo all'opera, in «*Manon Lescaut*», p. d. s., Milano, Teatro alla Scala, 1998, pp. 43-85.
38. Grondona, Marco, *Manon allo specchio*, in «*Manon Lescaut*», p. d. s., Milano, Teatro alla Scala, 1998, pp. 116-35.
39. Viale Ferrero, Mercedes, *Le scene di «Manon Lescaut»*, in «*Manon Lescaut*», p. d. s., Milano, Teatro alla Scala, 1998, pp. 87-101.

MUSICA STRUMENTALE E VOCALE

40. Budden, Julian, *Puccini al bivio* [sulla *Messa a 4 voci con orchestra*], in *Puccini oltre la scena*, 3, p. d. s., Lucca, Teatro del Giglio, 1999, pp. 21-5.
41. Girardi, Michele, *I fantasmi del palcoscenico. Puccini tra Wagner e Strauss*, in *Puccini oltre la scena*, 2, p. d. s., Lucca, Teatro del Giglio, 1999, pp. 15-38.
42. —, *Tra Lucca e Milano: musiche sinfoniche di Puccini e Catalani*, in *Puccini oltre la scena*, 1, p. d. s., Lucca, Teatro del Giglio, 1999, pp. 15-25.

TOSCA

43. Paduano, Guido, *La violenza innocente e la violenza onnipotente*, in «*Tosca*», p. d. s., Milano, Teatro alla Scala, 1997, pp. 69-89. Rist. 1999, pp. 125-39.
44. Parker, Roger, *Le «proiezioni» di Tosca*, in «*Tosca*», p. d. s., Milano, Teatro alla Scala, 1997, pp. 47-67. Rist. 1999, pp. 55-68.
45. Abbadessa, Emanuela Ersilia, *Aspetti sadiani nella figura di Scarpia*, «*Note su Note*», VI/6, 1998, pp. 12-47.
46. Failla, Salvatore Enrico, *Furfanti, gentiluomini, fatti e misfatti nella «vera» storia della «Tosca»*, «*Note su Note*», VI/6, 1998, pp. 203-24.

47. Gentry, Theodore L., *Musical Symbols of Death in «Tosca»*, «*The Opera Quarterly*», XIV/4, 1998, pp. 59-69.
48. Bosello, Giorgio, *La Tosca, resoconto attorno a quei famosi fatti*, Roma, Palombi, 1999².
49. Giles, Patrick, *Leap of Faith: Embracing Tosca*, «*Opera News*», LXIII/9, marzo 1999, pp. 48-51.
50. Vandiver Nicassio, Susan, *Tosca's Rome. The Play and the Opera in Historical Perspective*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1999.

IL TRITTICO

51. Girardi, Michele, *Forma e struttura musicale del Trittico*, p. d. s., in *Il trittico*, Catania, Teatro Bellini, 1997-98, pp. 15-27.
52. Parker, Roger, *Puccini, sfida alla modernità*, p. d. s. in *Il Trittico*, Catania, Teatro Bellini, 1997-98, pp. 29-33.
53. Greenwald, Helen M., *Puccini, «Il tabarro», and the Dilemma of Operatic Transposition*, «*Journal of the American Musicological Society*», LI/3, autunno 1998, pp. 521-58.
54. «*Il tabarro*» de Giacomo Puccini: *Opéra en un acte*, Arles-Marseille, Opéra de Marseille, 1998.

TURANDOT

55. Oliver, Michael, *The Fourth Enigma*, «*International Opera Collector*», I/3, 1997, pp. 48-51.
56. Porter, Peter, «*Turandot*» – *Which Recording?*, «*International Opera Collector*», I/3, 1997, pp. 40-7.
57. Bernardoni, Virgilio, *La «Turandot» di Puccini tra tradizione e rinnovamento*, p. d. s., Torino, Teatro Regio, 1997-98, pp. 153-61.
58. Bucci, Moreno, *Il teatro di Galileo Chini*, Firenze-Siena, Maschietto & Musolino, 1998.
59. Church, Michael, *Pleasures Forbidden No Longer*, «*BBC Music Magazine*», VI/11, luglio 1998, p. 14.

Dissertations, Doktorarbeiten, Tesi di laurea e di dottorato

60. Anders, Michael F., *Musical and Dramatic Structure in the Finales of the Operas of Giacomo Puccini*, Ohio State University, 1997.
61. Kim, Soo Hong, *The Songs of Giacomo Puccini: An Analytical Study of His Style and Self-borrowing*, University of North Texas, 1997.

62. Madeddu, Marina, *L'America vista dall'Italia: David Belasco e Giacomo Puccini*, Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 1997-98.
63. Cheung, Ki Kitty, *Puccini's Treatment of the Heroines' Death in «La bohème», «Tosca» and «Madama Butterfly»*, Chinese University of Hong Kong, 1998.
64. Horton, Marvin Darius, *Butterfly, Butterfly: Ideals, Intrigue and Cross-Cultural Contacts*, Ball State University, 1998.
65. Niccolai, Michela, *La Messa a 4 voci di Giacomo Puccini e la musica sacra a Lucca nella seconda metà dell'Ottocento*, Università degli studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 1998-99.
66. Hockenberry, Ann K., *«La bohème»: Scenography for a Puccini Opera*, University of Kansas, 1999.
67. Kim, Henny Haeun, *Visions of the Orient: Transformations of Race and Gender in the Body of Madam Butterfly*, San Diego State University, 1999.
68. Zhong, Mei, *Tempo in Puccini's Soprano Arias*, University of Illinois at Urbana-Champaign, 1999.